

White Rabbit

CH	Descr.	OUTB.	Mik.
1	Kick IN		Shure Beta91
2	Kick Out	Comp/Gate	Shure Beta52
3	Snare Top	Comp/Gate	Shure SM57
4	Snare Bottom		Shure SM57
5	HiHat	Phantom	Shure BG 4.1
6	Tom	Comp/Gate	Shure Beta56
7	Floor Tom	Comp/Gate	Shure Beta56
8	Over L	Phantom	MXL 990 / S.C02
9	Over R	Phantom	MXL 990 / S.C02
10	Bass Mic	Comp	AKG D112
11	Bass Line	Comp	D.I.built in head
12	Guitar L	Gate	Shure Beta57
13	Guitar R	Gate	Shure Beta57
14	Keyboard L	Phantom	D.I. Box
15	Keyboard R	Phantom	D.I. Box
16	Acoustic Guitar	Comp	Active D.I. Box
17	Vox Drum		Shure SM58
18	Vox Keyboard	Comp	Shure Beta58A
19	Vox Guitar L	TubePre/Comp	Shure Beta58A
20	Vox Bass	TubePre/Comp	Shure Beta58A
21	Vox Guitar R		Shure Beta58A
22	Return EFX1	Reverb	Line
23			
24	Return EFX2	Delay	Line
25			
26	CD Player	CD Player	Line
27			
<i>Monitoring</i>			
AUX1	Drum Moni	InEar/Monitor	XLR INPUT
AUX2	Keys Moni	InEar/Monitor	XLR INPUT
AUX3	Guit L Moni	InEar/Monitor	XLR INPUT
AUX4	Bass Moni	InEar/Monitor	XLR INPUT
AUX5	Guit R Moni	InEar/Monitor	XLR INPUT

AMPLI

1 x VoxAC30 (2x12)
 1 x Fender (1x12)
 1 x BlackShark Cab (2x12)
 1 x Ashdown ABM EVO1 (1x15)
 1 x Ashdown (4x10+tweet)

EFX

MXR OMNI II, Vari Pedali...

DRUM

Tama Starclassic Bubinga
 K(22) + T(12) + FT(14) + SN(14)
 1x charlie + 1x ride
 2x crash + 1x china + 1x Gong26

KEYBOARDS

1 x Kurzweil PC1X

MICs

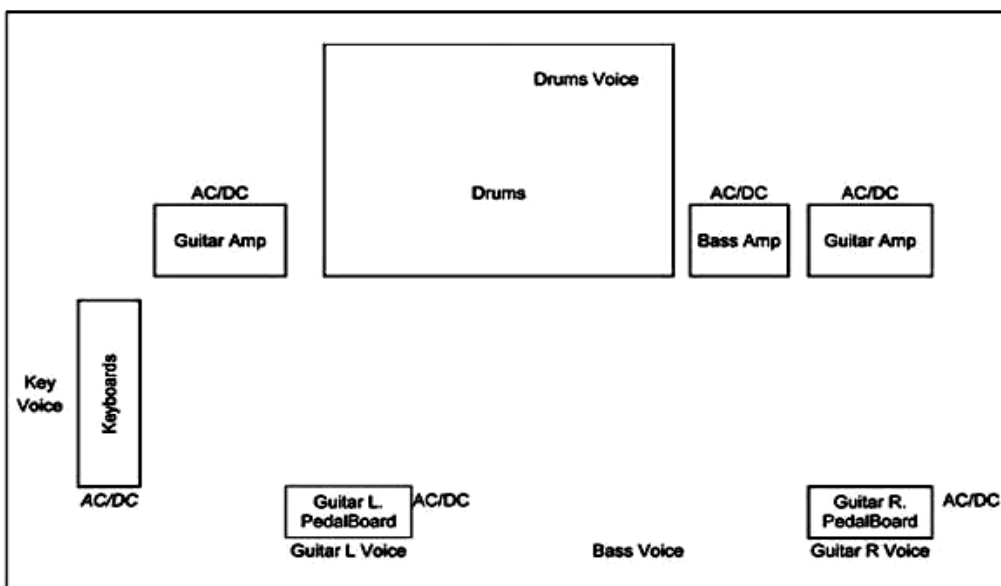
<< Vedi Scheda

OUTBOARD

5 x DBX 266
 1 x DBX 166
 1 x Yamaha REV500
 1 x Lexicon TapDELAY

IN EAR MONITOR

1 x Sennheiser IE100 G2
 3 x DB Tech. IEM 1100
 1x DB Tech. IEM200



NOTE SULLA SCHEDA TECNICA:

Tutto l'outboard, i microfoni e la strumentazione segnalata sulla scheda tecnica sarà messo a disposizione dalla band unicamente per la PROPRIA esibizione.

La scheda tecnica è flessibile e può subire variazioni in funzione delle dimensioni della location (es: *microfonazione piatti, amplificatori...*) o in funzione del live-set (*possibile non utilizzo delle linee per chitarre acustiche*) (si prega di prendere precedentemente contatto qualora l'impianto o il mixer venisse scelto in funzioni di presumibili riduzioni della channel list!)

NOTE PER LA SCELTA DELL' IMPIANTO:

- E' **richiesto** un banco mixer di sala **con almeno 20 canali** (*preferibile 24 o 26*).
- Il **mixer di palco** deve permettere la disposizione di **5 ascolti distinti** (*preferibile un banco a 8 mandate per poter scegliere eventualmente di utilizzare oltre ai monitor anche i sistemi "in ear", piuttosto che i side*).
- Nel caso in cui **non sia presente un mixer di palco** il banco di sala deve avere **minimo 5 mandate** per poter gestire 5 linee monitor indipendenti (*è preferibile di numero superiore per poter utilizzare anche l'effettistica o eventualmente i sistemi in-ear*).
- Viene richiesto **un P.A. dell'adeguato/a wattaggio/potenza** in relazione alle dimensioni della location e al fine di una buona realizzazione "acustica" dell'evento.
- Vengono richiesti **almeno 5 monitor** dell'adeguato/a wattaggio/potenza in relazione alle dimensioni del palco (piu monitor in caso di linking).
- Per situazioni open-air o al chiuso (di grosse dimensioni) è gradita la presenza di Side-Monitor dell'adeguato/a wattaggio/potenza.
- Viene richiesto **l'hardware (aste)** e **i cablaggi audio e corrente** necessari alla messa a punto dello stageplan in tutte le sue specifiche (*linee e punti corrente*).
- Vengono richieste **minimo 2 D.I.** (*preferibile 4*)
- Viene richiesto **1 Audio CD Player**
- Sono graditi equalizzatori grafici per il main out e per le linee di monitoraggio
- L'impianto luci andrà concordato con gli organizzatori dell'evento in relazione alla tipologia e alle dimensioni del medesimo

Per informazioni, richieste, chiarimenti: **333/2818177** (Larsen)